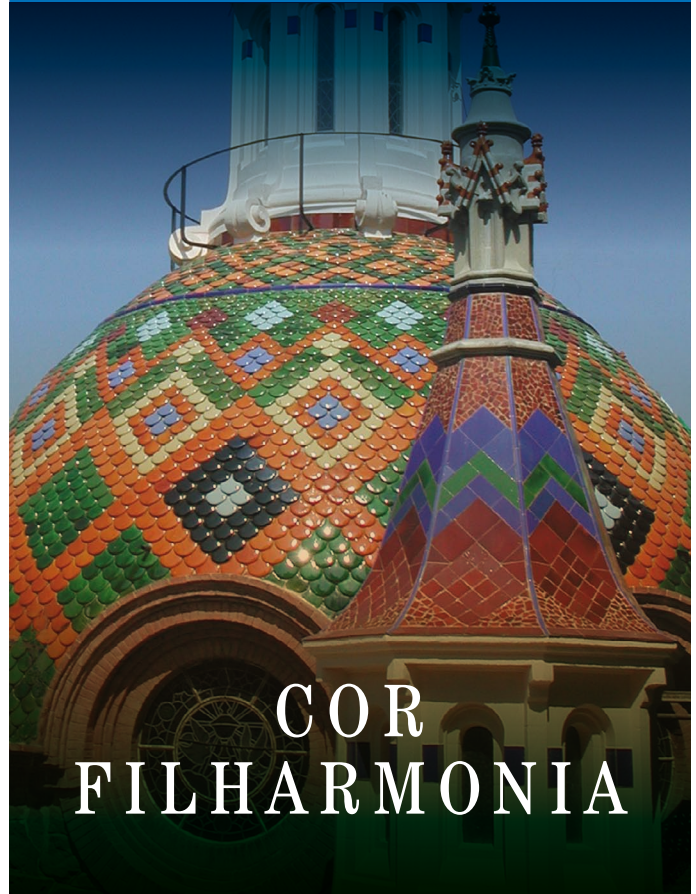


Concert de la Vetlla dels Perdons



Església Parroquial de Sant Romà

Direcció:
IRENE LLONGARRIU
Flautes dolces:
FRANCESC XAVIER DELGADO
Espineta:
ANNA BALVAK

Dissabte 23 de febrer de 2013 - 21,15 h

Un recull de peces vocals que pertanyen en la seva majoria a la transició entre el renaixement i el barroc. Així, totes elles a l'aurora d'un nou estil musical, el del barroc, embrió de l'òpera i de tantes altres formes musicals. Sens dubte, el començament d'una nova i apassionada manera d'entendre la música.

Des de madrigals que ens recorden fractura i l'enyor a l'antiga Sefarad, passant per Claudio Monteverdi, figura cabdal d'aquella transició i que es posicionà de forma radical per crear i defensar el nou estil musical. Henry Purcell, encara que considerat plenament un compositor barroc, en les seves obres, deixa veure també una important influència italiana. La que va heretar d'una època encara recent tot creant un estil propi que marcà decisivament el barroc a Anglaterra.

Cor Filharmonia

Va ser fundat a Girona el 1976 amb el nom de Coral Oidà fins que el 1991 va prendre el seu nom actual. És membre de l'Agrupació Coral de les Comarques de Girona i membre directe de la Federació Europea de Joves Corals-Europa Cantat. La seva trajectòria l'ha dut a realitzar concerts dins i fora de Catalunya amb produccions pròpies i també a participar en esdeveniments corals internacionals amb directors de gran prestigi així com en totes les produccions organitzades, en els darrers anys, per l'Auditori de Girona i també per la Fundació "La Caixa", amb obres de gran repertori per a cor i orquestra i d'autors com Vivaldi, Mozart, Händel, Brahms, Verdi, Fauré, Orff, Rutter entre molts d'altres. El seu fundador David Sunyer va ser-ne el director fins el 2005, actualment Irene Llongarriu exerceix aquesta funció.

PROGRAMA

Cançons de l'aurora

Música vocal a Sefarad, Venècia i Anglaterra dels segles XV al XVII

Anònim final del s.XV

Pase el agoa

ANTONIO CEBRIÁN (s.XVI)

Lágrimas de mi consuelo

P. CERTON (s.XVI) sobre un poema de PERE SERAFI

El meu cor està en presó

SALOMON ROSSI (s.XVI) Pregària judaica

Barechu

Popular jueva askenazy

Dona, dona

Antic poema litúrgic judaic

Shalom Aleichem

Cançó festiva de Hanukkah

Svivon



CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

I bei legami

HENRY PURCELL (1659-1695)

Let all Mankind the Pleasure share

CLAUDIO MONTEVERDI

Fugge il verno dei dolori

HENRY PURCELL

For love ev'ry creature is formed

CLAUDIO MONTEVERDI

Lidia spina del mio core

HENRY PURCELL

They shall be happy

HENRY PURCELL

And in each track of Glory