

Giovanni Battista Pergolesi

(Iesi 1710-Pozzuoli 1736). Compositor italià. Va morir molt jove, només tenia vint-i-sis anys, però la quantitat i la qualitat de les seves obres fan pensar, en proporcions reduïdes, en la universalitat del geni de Mozart. Les seves dues obres mestres van ser: un *intermezzo* còmic anomenat *La serva padrona* i un *Stabat Mater*.

La importància de *La serva padrona* no només radica en la seva gran qualitat sinó en què obre el camí a l'òpera bufa que, amb successives alteracions, ha arribat fins als nostres dies, relegant per a la història a l'anomenada òpera seriosa. En aquesta obra trobem per primera vegada al paper de la "Soubrette", és a dir, una enginyosa serventa més astuta que el seu amo.

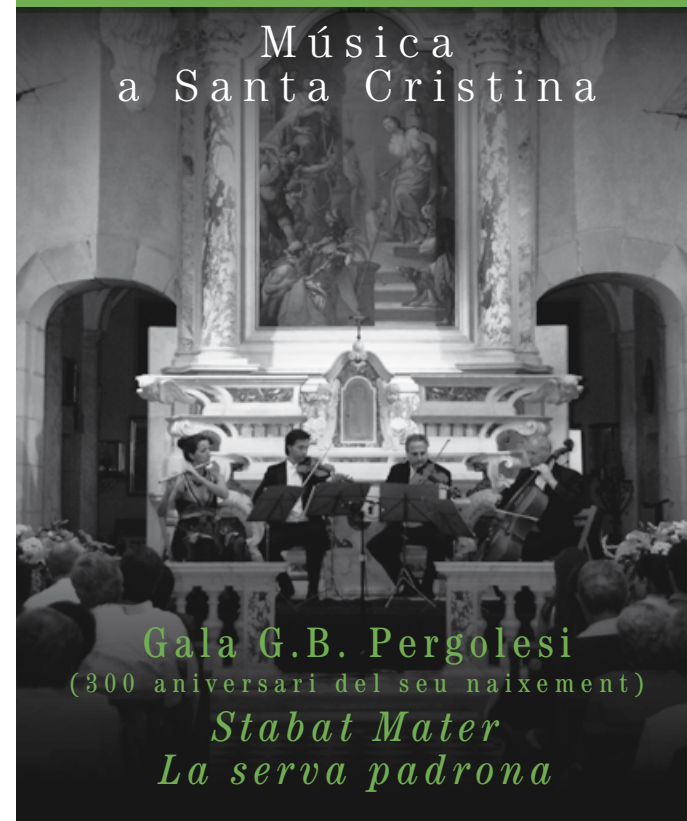
L'autor del llibret va ser Genaro Antonio Federico i la seva estrena va tenir lloc la nit del 28 d'agost de 1733 en el teatre Sant Bartolomeu de Nàpols.

En la seva presentació a París l'any 1752, *La serva padrona*, va ser el centre de les polèmiques conegudes com la *Querelle des Bouffons* mantingudes entre els defensors de la tradició lírica francesa i els partidaris de la nova òpera bufa italiana, encapçalats per Jean-Jaques Rousseau i els enciclopedistes, que van considerar l'obra de Pergolesi com un emblema llibertari oposat a l'absolutisme reial representat per la "Tragedie Lyrique".



Concerts d'estiu 2010

Música a Santa Cristina



Gala G.B. Pergolesi (300 aniversari del seu naixement) *Stabat Mater* *La serva padrona*

Ermita de Santa Cristina

Intèrprets:

Isabel Rodríguez (soprano)
Filippo Minecia (contratenor)
Marc Pujol (baix)

Ricardo Estrada (acompanyament i direcció musical)

Vestuari: Paula's Ibiza (Armin Heinemann/Stuart Rudnick)
Escenografia: Armin Heinemann (Director)

Divendres 20 d'agost de 2010 - 22:30 h

La seva padrona

Argument

Uberto és un solter a casa del qual mana la seva criada Serpina. Cansat de patir el seu domini, Uberto anuncia que vol trobar muller i encarrega al seu criat Vespone que li busqui una dona que, encara que lletja, li sigui submissa. Serpina, comprenent molt bé que el vell rondinaire sent debilitat per ella, decideix sortir-se amb la seva i convertir-se en dona d'Uberto.

D'acord amb Vespone anuncia, per la seva part, que es casarà amb el capità Tempesta. La descripció que fa a Uberto del terrible i imaginari capità és tal, que el vell, molt preocupat per el futur de Serpina, li diu que el vol conèixer. Serpina fa entrar llavors, a Vespone disfressat. Després li diu al vell Uberto que el seu promès, amb horribles amenaces, ha declarat que només es casarà amb ella a condició que el seu senyor li doni, en dot, una ingent suma de diners i només renunciarà a la dot de Serpina i no passarà a vies de fet si Uberto es casa amb la seva criada.

Uberto, torbat, accepta amb alegria la segona solució i Serpina, que no desitjava una altra cosa, passa de ser serventa a senyora.

Isabel Rodríguez, soprano

Inicia els seus estudis de tècnica vocal amb la reconeguda internacionalment mezzosoprano Raquel Pierotti. Posteriorment, rep classes amb la soprano Begoña Alberdi. Actualment, estudia amb la mezzosoprano Francesca Roig i amb el tenor Raúl Giménez. Ha rebut màster classes de la Sra. Ana Luisa Chova i de la soprano Isabel Rey. Treballa repertori i realitza recitals amb el mestre i compositor Ricardo Estrada.

Debuta professionalment l'any 2006 amb l'Escola d'Òpera de Sabadell, guanyant el premi Mirna Lacambra per realitzar el rol de Papagena de *La Flauta Màgica* de W.A. Mozart. Aquest mateix any, es presenta al concurs de Joventuts Musicals d'Espanya, on resulta finalista.

Durant l'any 2009 va realitzar diversos recitals i produccions. Entre les quals destaca el recital líric al Teatre de l'Òpera de Maó, presentat pel periodista Marcel Gorgori, en l'espectacle de "Sopranos i Tenors" i un Recital Líric a l'Auditori Axa de Barcelona. També ha realitzat diverses sarsueles, *La Generala*, al Teatre del Cercle Catòlic de Gràcia; i *La cort del Faraó* a l'Orfeó Martinenc.

Aquest mateix any es presenta a diversos concursos de cant i guanya el Primer Premi en el Concurs Líric de Premià de Mar i resulta finalista en el Premi Manuel Ausensi, cantant a la Gala Final a la Sala Principal del Liceu, acompanyada per l'Orquestra de l'Acadèmia del Liceu, dirigida pel mestre Guerassim Voronkov.

L'abril de 2010 viatja a París per a realitzar el rol de Königin der Nacht de *La Flauta Màgica* de Mozart, en el Théâtre Roger Barat a Herblay, sota la direcció de Jean Luc Tingaud.

El maig de 2010 viatja a Alemanya, Bad Wildbad, per participar en el Festival Rossini. Allà realitza diversos concerts i canta el rol de Clorinda de l'òpera *La Cenerentola* de Rossini. En aquest festival és premiada amb el Premi Belcanto.

Entre els seus futurs projectes, realitzarà de nou el rol de Königin der Nacht, a Eivissa, sota la direcció musical de Ricardo Estrada. I a l'octubre de 2010 debutarà al Liceu amb l'òpera *Lulú* d'Alban Berg.

Filippo Minecia, contratenor

Graduat *cum laude* amb el mestre Gianni Fabbrini al Conservatori de Firenze, comença la seva carrera com a contratenor solista cantant en diversos concerts i recitals com *Carmina Burana* de Carl Orff (2005), *Didoneed Enea* d'H. Purcell (2005), *Stabat Mater* (2006) de G. B. Pergolesi, *La Passione* d'A. Caldara (2007), etc., i participant també a les seves primeres produccions operístiques com *l'Ercole sul Termidonte* (2006) d'Antonio Vivaldi, *Ottavia Restituïta al Trono* de Domenico Scarlatti (2008) i cantant el rol principal en el *Giulio Cesare* de G. F. Haendel (2008). A l'any 2009 ha interpretat Alessandro en el *Tolomeo* de G. F. Haendel a Bilbao.

Ha guanyat diverses competicions, entre les quals es pot destacar el Primer premi al Concurs Internacional de Treviso, Segon premi al Concurs Internacional de Cant Barroc Francesco Provenza, guanyador en el Concurs Internacional de Cant de Clermont-Ferrand i guanyador al Concurs de l'ACPC (Girona, maig 2008). Ha estat convidat en importants festivals com el Festival de Due Mondiy Festival della Sagra Musicale Umbra a Itàlia o el Festival de la Chaise Dieu i el festival de Beaune a França. Ha treballat també amb ensambles com el Complesso Barocco, la Cappella de Turchini, La Camerata di Prato, el Collegium Marianum, sota la batuta de mestres com Alan Curtis, Antonio Florio, Filippo Maria Bressan, Manel Valdivieso i Carlos Aragon.

Marc Pujol, baix

Va iniciar els estudis de cant amb la professora Montserrat Pueyo i posteriorment amb Maty Pinkas, Catedràtica de Cant a l'Acadèmia Estatal Superior de Sòfia (Bulgària). Guardonat per participar a l'Académie Musicale de Villecroze i treballar amb Lorraine Nubar, professora a la Julliard School de Nova York. Al 2008 va ser semifinalista a Operalia i finalista a Boris Christoff donde, va interpretar al 2009 el paper de Zaccaria a *Nabucco* de Verdi al Teatre de l'Òpera de Sòfia. Durant el curs 2006/07 va estudiar i treballar en la Bayerisches Staatsoper de München, on va realitzar com a protagonista principal la versió alemanya de *La Pietra di Paragone* de Rossini, i ha realitzat diverses col·laboracions com a solista. Com a solista d'oratori ha cantat el *Messiah* de Haendel amb l'Orquestra de l'Acadèmia del Liceu, diverses cantates de J.S. Bach, el *Requiem* de Fauré, *Requiem* de Brahms, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Missa de la Coronació*, la *Gran Missa Dg. menor KV 427* al Palau de la Música Catalana de Barcelona, el *Requiem* de W. A. Mozart amb l'orquestra i cor del Gran Teatre del Liceu, on ha col·laborat a *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Rosenkavalier* de Strauss i *El Jugador* de Prokofiev. Ha participat en la XIII Schubertiada de Vilabertran interpretant la *Missa en Sol Major* de Schubert D.167 amb l'Orquestra de Cambra del Liceu.

En el camp de l'òpera ha interpretat diversos papers i ha estat dirigit entre d'altres per Kent Nagano, Ivor Bolton, Daniel Oren, Christopher Hogwood, Antoni Ros-Marbà, Victor-Pablo Pérez, Patrick Fournillier, Harry Bicket, José Ramón Encinar.

Ricardo Estrada, acompanyament i direcció musical

Músic format al Conservatori del Liceu de Barcelona i en el Royal Northern College of Music de Manchester on es llicencia en composició i direcció. Ha estudiat amb Karl Österreicher i Edward Warren, i ha rebut consells de mestres com Enrique García Asensio, Brönninmann, Xisco Bonnin o Kent Nagano. Ha estat director assistent al taller d'òpera del Royal Northern College of Music de Manchester, en produccions com *La Bohème* de G. Puccini, *La Traviata* de G. Verdi i *Les bodes de Fígaro* de W. A. Mozart; i en la producció de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona de *Il Re Pastore* de W. A. Mozart.

Ha dirigit la Chorlton Symphony Orchestra, Orchestre Ostinato de París, Orquestra de Cambra de Barcelona, Orquestra Nacional de Cuba, Orquestra Simfònica del Panamà, Orquestra de Cambra d'Eivissa, Orquestra Simfònica de Pilsen, etc., en produccions de *Le Villa* de G. Puccini, *La Fille du Regiment*, *Senyor Pasquale* i *Rita* de G. Donizetti, *Il Signor Bruschino* de G. Rossini, *La Legió d'Honor* de R. M. Valls, *La Serva Padrona* de G. B. Pergolesi, *La Traviata* de G. Verdi, etc., en diversos teatres de França, Cuba, Espanya i Panamà.